

A woman in a white dress is playing a flute in a music room. She is standing in front of a grand piano. The room has large windows and a music stand with sheet music. The text is overlaid on the image.

**Internationale Sommerakademie  
BielBienne  
13. - 21. Juli 2024**

**Stipendien für Studierende mit wenig  
finanziellen Mitteln**

# Die Sommerakademie

## Masterclasses

für Violine, Cello, Klavier,  
Kontrabass, Flöte und  
SängerInnen / KorrepetitorInnen  
mit international anerkannten  
Professoren  
in der Musikschule Biel,  
Bahnhofstrasse 11

## Öffentliche Konzerte

der Professoren, Abschlusskonzerte der  
Masterclasses, Orchesterkonzerte,  
Spezialkonzerte im Volkshaus, im  
Spitalzentrum, am Pod'Ring 24 und anderen  
Durchführungsorten

## Orchester in Residence

Sommerakademien mit Masterclasses gibt  
es viele. Als fast einzige in Europa engagiert  
die Internationale Sommerakademie ein  
Orchester mit rund 30 professionellen  
MusikerInnen aus der Tschechischen  
Republik, mit welchem die Studierenden ein  
ausgewähltes Werk proben. Die  
Talentiertesten erhalten das Privileg an den  
öffentlichen Abschlusskonzerten mit  
Orchester als Solisten aufzutreten. Nicht  
selten erhalten die Studierenden damit zum  
ersten Mal die Möglichkeit mit einem  
Orchester zu proben.



# Wieso müssen Studierende Masterclasses besuchen?

## Was ist eine Meisterkurs?

Ein Meisterkurs ist ein Instrumentalkurs, der von einem renommierten Künstler abgehalten wird. Der meist mehrtägige, in den Semesterferien stattfindende Kurs kann von fortgeschrittenen Musikstudenten gegen Teilnahmegebühr und manchmal erst nach Bestehen einer Aufnahmeprüfung besucht werden.

Masterclasses sind für alle jungen Musiker mit Ambitionen unumgänglich. Sie ermöglichen ihnen durch den Unterricht mit anderen Musiklehrern und -lehrerinnen neue Techniken zum Spielen der Instrumente, neue Einsichten in die Meinung der Komponisten und sie können sich mit anderen Teilnehmenden aus der ganzen Welt austauschen und ihr Netzwerk ausbauen. Vor allem aber können sie in den 8 Tage dauernden Meisterkursen intensiv lernen, üben, proben und das Gelernte dann vor Publikum darbieten.

# Wieso brauchen einige dazu Stipendien?

Jedes Jahr dürfen wir sehr begabte Studierende aus Biel, der Schweiz und der ganzen Welt an der Sommerakademie begrüßen. Die Kurskosten betragen CHF 700.00 pro Teilnehmenden für die Instrumentalmasterclasses und CHF 800.00 für die Teilnahme an der Masterclass Gesang und Korrepetition.

Insbesondere Teilnehmende aus Osteuropa können die Kosten für die Teilnahme, die Reise und für Übernachtung und Verpflegung nicht aufbringen. Wir möchten diesen Studierenden einerseits

- die Möglichkeit eines ganzen oder halben Stipendiums (Übernahme der ganzen oder halben Kurskosten durch Dritte) bieten und/oder
- Übernachtung bei Privatpersonen in Biel organisieren.

# Sie finanzieren ein Stipendium

---

## und Sie

- haben die Möglichkeit die oder den Studierenden persönlich kennen zu lernen,
- können eine Lektion mit dem Professor (oder einen Teil davon) besuchen
- nehmen an der Probe mit Orchester mit dieser/diesem Studierenden oder jemanden anderes als Zuhörer teil
- treffen die/den Studierenden anlässlich eines Apéros oder eines Lunchs im Restaurant Rotonde (auf Wunsch im Beisein einer Person der Organisation)
- profitieren von reservierten Plätzen an den Konzerten und werden an das Spürprise-Konzert für Mitglieder und spezielle Gäste eingeladen
- 

## Kosten

CHF 700.00 für ein ganzes Stipendium  
CHF 350.00 für ein halbes Stipendium



# RICCARDO BAIOTTO

---

Kontrabass

geb. 14.07.1998

wohnt in Arese, Italien

---

## Musikalische Ausbildung

Milan Conservatory

Haute école de musique de Genève

Staatliche Hochschule für Musik und

Darstellende Kunst Mannheim

Ich bin in Italien geboren und habe anfangs auch dort studiert. Dann habe ich mein Studium in der Schweiz und in Deutschland bei Petru Iuga fortgesetzt. Ich habe an mehreren Solo- und Orchesterwettbewerben teilgenommen und arbeite dieses Jahr als Akademist mit dem Royal Concertgebouw Orchestra. Die Akademie des Concertgebouw Orchesters dient seit zwanzig Jahren als orchestereigenes Ausbildungsinstitut. Talentierte europäische Musiker vervollständigen ihre musikalische Ausbildung, indem sie an einem persönlichen Entwicklungsprogramm unter den Fittichen des Orchesters teilnehmen.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

Mein Hauptziel ist es, mit Petru Iuga zusammenzuarbeiten, um mit ihm zwei sehr wichtige Kontrabass-Solowettbewerbe vorzubereiten.

---

## Was erwartest du von der Akademie?

Ich wünsche mir, dass ich mich optimal auf die Wettbewerbe vorbereiten und auch das Werk mit dem Orchester proben kann.

---

## Youtube

[T. HAUTA-AHO - Kadenza for solo double bass](#)

[G. BOTTESINI - Grande Allegro alla Mendelssohn](#)

[Rabbath - Iberique Peninsulaire](#)



# JOANNA WILK

---

## Kontrabass

geb 30.10.2002

kommt aus Brzoza, Polen

---

## Musikalische Ausbildung

Bachelor-Abschluss im 3. Jahr  
Konservatorium Claudio Monteverdi  
in Bolzano, Italien

Ich habe mit 14 Jahren angefangen Kontrabass zu spielen und habe mich sofort in dieses Instrument verliebt. Kontrabass kann auch ein Soloinstrument sein und ich habe mich dem Studium gewidmet. Nach 4 Jahren wurde ich an das Konservatorium in Bolzano zugelassen. Die nächsten drei Jahre habe ich versucht meinen eigenen Styl zu entwickeln und will nun viele Erfahrungen sammeln.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

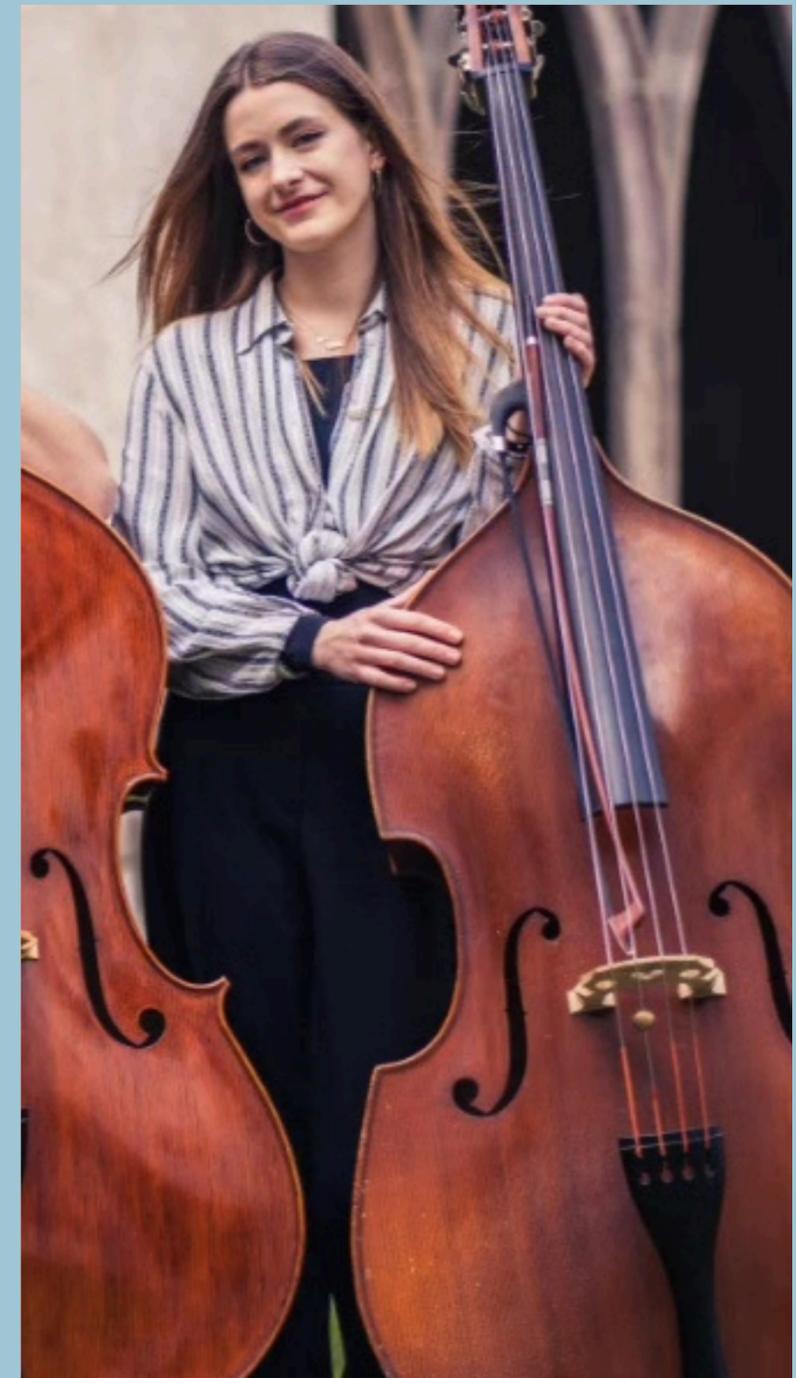
Es ist eine wunderbare Möglichkeit an einem ausgewählten Repertoire zu arbeiten und mit Prof. Petru Iuga zu lernen und natürlich auch als Solistin mit dem Orchester zu proben aber auch mich mit anderen Studierenden austauschen zu können. Auch die Möglichkeit des Besuchs von Workshops ist sehr hilfreich. Ich war noch nie in der Schweiz und hoffe, dass ich auch etwas die Gegend besuchen kann.

---

## Youtube

[G. Bottesini Concerto b minor 1st mvnt](#)

[Stefan Bolesław Poradowski - Capriccio I](#)



# ALEX LAU

---

## Cello

geb 25.09.2002

kommt aus Hong Kong

---

## Musikalische Ausbildung

Bachelor-Abschluss Hochschule für Musik und Theater München mit Prof. Wen-Sinn Yang

Ich bin in Hong Kong geboren und studiere zurzeit in München in der Klasse von Prof. Wen-Sinn Yang. Ich komme aus einer musikalischen Familie, mein Bruder spielt Bratsche in Berlin. Meine Hauptinteressen neben der Musik sind Kochen, Lesen und Malen.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

Prof. Yang ist die grösste Inspiration für meine musikalische Entwicklung. Es wäre für mich eine grosse Ehre mit ihm während einer Woche derart intensiv an meinen Werken arbeiten zu können. Natürlich ist auch die Option, mit einem Orchester proben eine wunderbare Möglichkeit mich auf einen Wettbewerb im September vorzubereiten und Erfahrungen sammeln zu können.

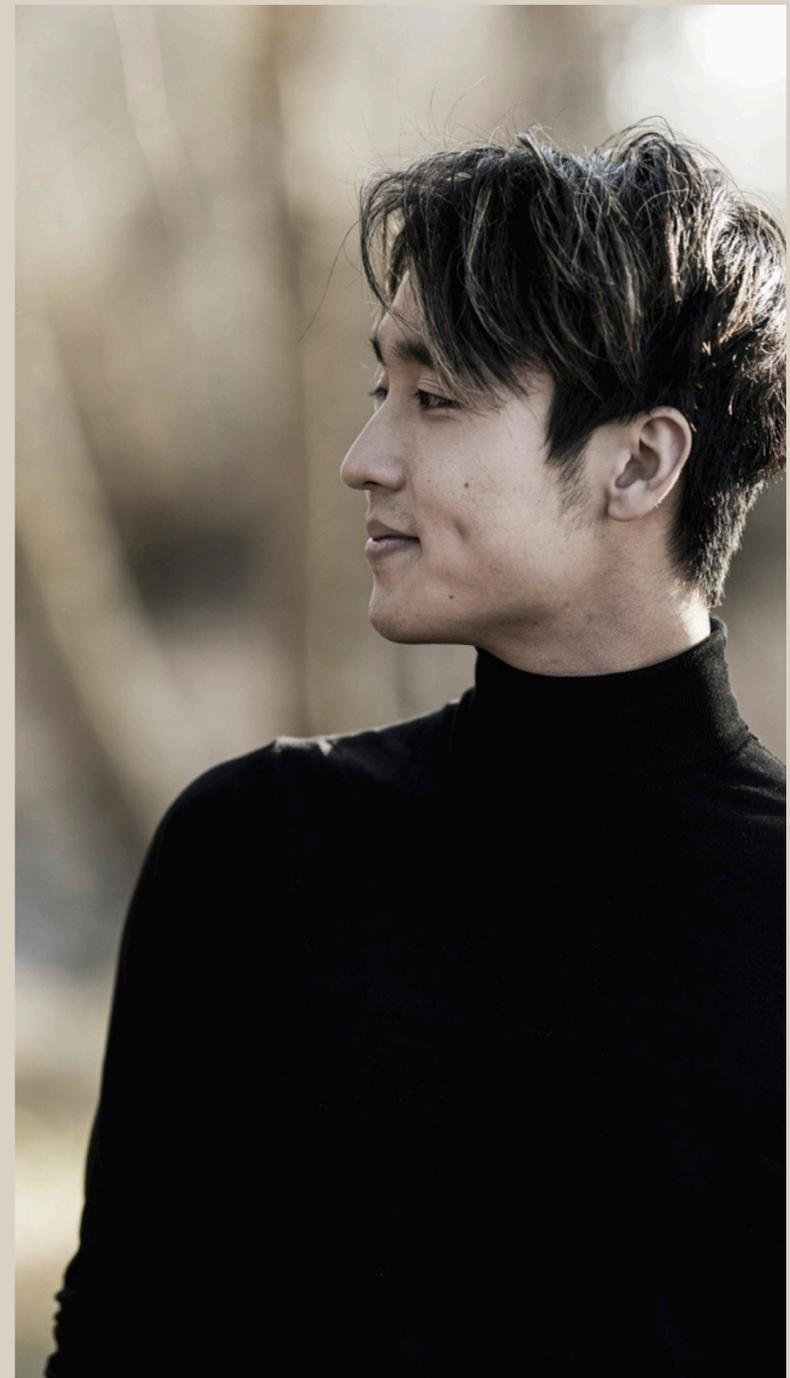
---

## Youtube

[A. Dvorak Cello Concerto in B minor op.104 1st movement](#)

[Piatti Caprice no.2 Andante religioso](#)

[Z. Kodály Solo Cello Sonata op.8 \(3rd mov.\)](#)



# BLANCHE IGNACIO

---

## Kontrabass

geb 15.02.1997

kommt aus Frankreich, lebt in der Schweiz

---

## Musikalische Ausbildung

Haute Ecole de Musique de  
Lausanne: Bachelor 2018-2021,  
Master Concert 2022/23, Master  
Orchestre 2023-2023

Ich habe mit 8 Jahren angefangen Kontrabass zu spielen und habe mich in dieses Instrument verliebt. Mein Traum ist es Mitglied eines guten Orchesters zu werden. Ich habe 3 Jahre in Jerusalem studiert und bin dann nach Lausanne in die Klasse von Petru Iuga gekommen.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

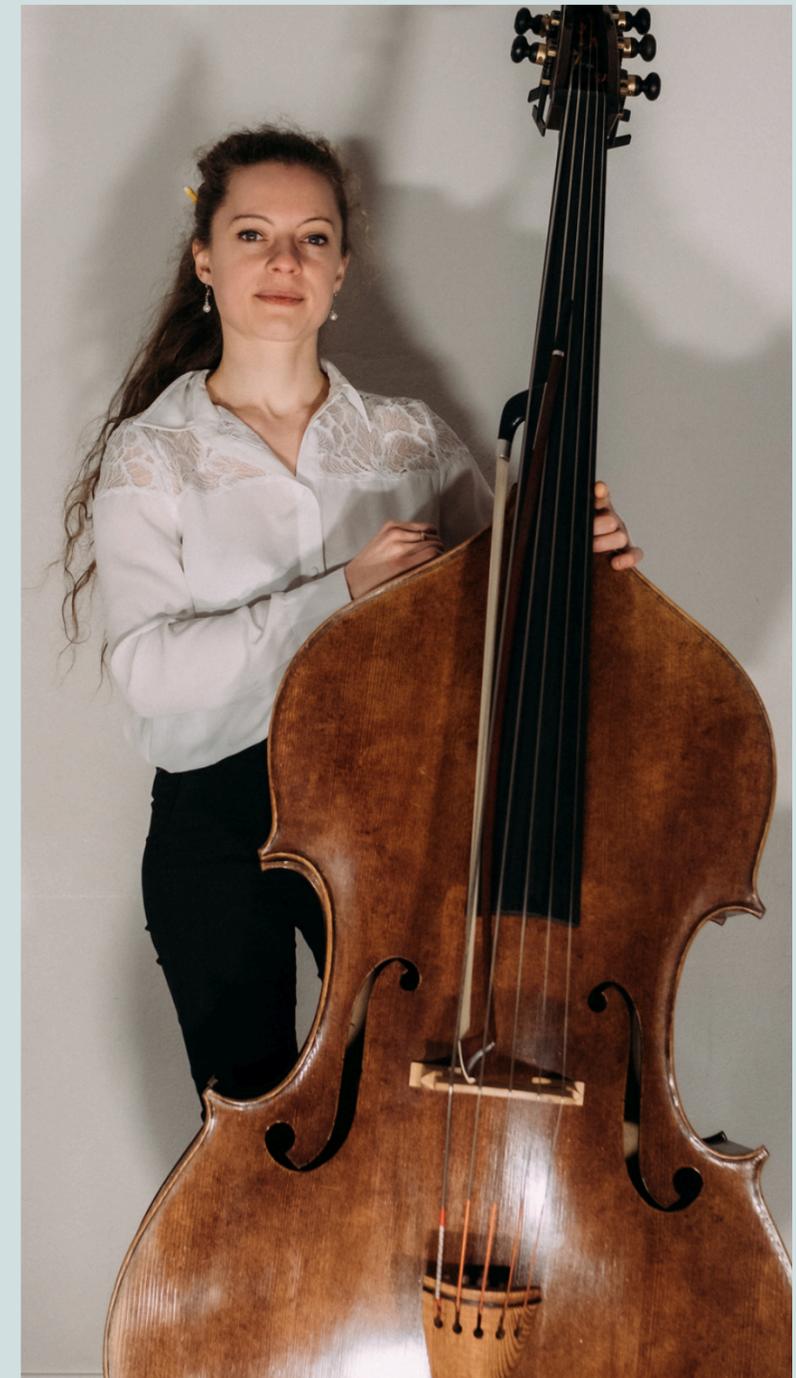
Es ist eine wunderbare Möglichkeit tiefer in die Musik, die für Orchester geschrieben wurde zu tauchen. Mein Ziel ist, mich optimal für Wettbewerbe und Vorspiele vorzubereiten und natürlich auch andere MusikerInnen aus der ganzen Welt zu treffen und mich mit Ihnen auszutauschen.

---

## Youtube

[Reinhold Glière, Intermezzo et Tarantella](#)

[Franz Schubert's Arpeggione Sonata, 2. Satz](#)



# ANNA LILLA SZÉKELY

---

## Violine

geb 01.11.2003

lebt in Budapest, Ungarn

---

## Musikalische Ausbildung

IBachelor an der Franz Liszt Music Academy in Budapest.

Ich lebe mit meiner Mutter in Budapest, sie hat mich alleine aufgezogen und versucht meine musikalische Ausbildung zu finanzieren. Zurzeit vereite ich mich auf einen Wettbewerb für Violine vor.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

Ich war bereits Teilnehmerin in der Sommerakademie und wie in den Vorjahren will ich mich perfektionieren und neue Kollegen treffen, dies in einer wunderbaren, familiären Umgebung die die Sommerakademie anbietet. Und wenn ich dann noch an den Orchesterkonzerten solistisch auftreten kann, ist das die Kirsche auf dem Kuchen.

---

## Youtube

[J. Brahms, Violin-Konzert, 1. Satz](#)



# ALEKSANDAR VISIC

---

## Kontrabass

geb 7.8.2005

kommt aus Sremski Karlovci, Serbien

---

## Musikalische Ausbildung

Ich wurde gerade an der HEMU - Haute École de Musique Lausanne aufgenommen  
Ich habe ein Gymnasium in Serbien, SMŠ „Isidor Bajić“, Novi Sad in der Klasse Goran Kerleta absolviert.

Ich habe mit 8 Jahren angefangen Kontrabass und Tamburin zu spielen. Ich habe die Grundschule für Klavier abgeschlossen. Ich habe bereits an zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben teilgenommen und wichtige Preise und Auszeichnungen gewonnen.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

Ich möchte so viel Wissen im Bezug auf neue Techniken wie möglich sammeln. Ich hoffe viele Erfahrungen zu machen und neue Kollegen zu finden. Ich bin schon ein guter junger Musiker, ich habe aber noch viel Potenzial und möchte jede Möglichkeit nutzen mich zu verbessern und Erfahrungen zu machen.



# CHIARA BARUFFI

---

## Klavier

geb 15.09.1999

aus Italien, studiert in Zürich

---

## Musikalische Ausbildung

IMaster Music Performance -  
instrumentale/vokale Performance -  
Konzert (ZHdK)

Ich bin in Mailand in eine Musikerfamilie hineingeboren. Den Bachelor-Abschluss habe ich im Conservatorio G. Verdi in Mailand gemacht und 2019 im Rahmen eines Erasmus-Projekts in München an der Hochschule für Musik und Theater München studiert. Ich setzte mein Studium am Conservatorio von Lugano fort, wo ich einen Master in Pädagogik absolvierte und studiere derzeit an der Zürcher Hochschule der Künste bei Professor Kolly.

---

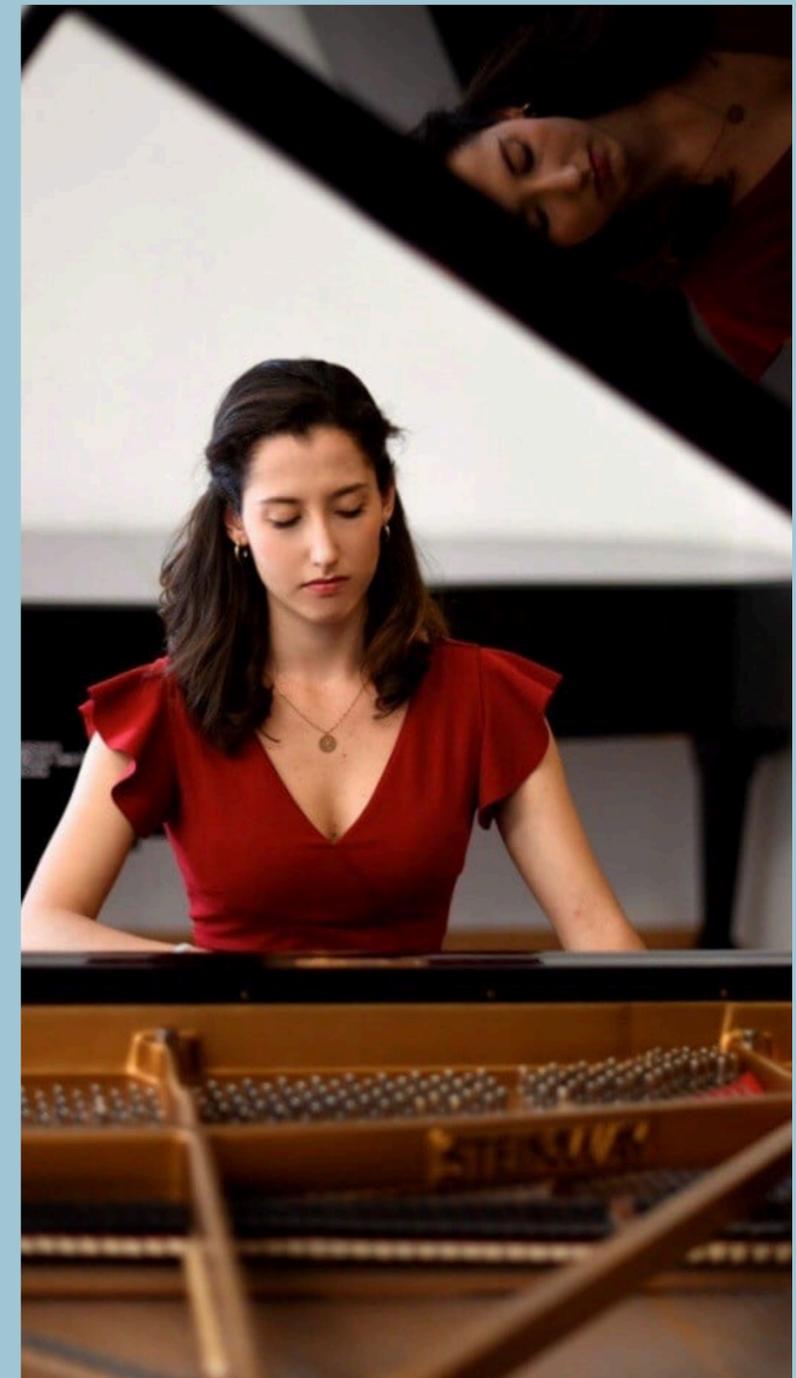
## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

Ich würde sehr gerne an diesem Meisterkurs teilnehmen, denn er würde mir die Möglichkeit geben, die Arbeit, die ich in diesem Jahr mit Professor Kollyd geleistet habe, in die Praxis umzusetzen. Wir haben das Schumann-Konzert erarbeitet, und es wäre eine Ehre für mich, es mit Prof. Kolly zu vertiefen und dann mit dem Orchester spielen zu können und vielleicht gar an den öffentlichen Konzerten zu spielen.

---

## Youtube

R. Schumann, Sonat 2, Movimento I



# SHKODRAN OSMANAJ

---

## Kontrabass

geb 13.07.1991

kommt aus dem Kosovo und lebt in Stuttgart

---

## Musikalische Ausbildung

Ich bin im Kosovo geboren worden und stamme aus einer Musikerfamilie. Den Bachelor habe ich im Kosovo gemacht, Master-Performance in Bern und Solo-Orchester Master in Mannheim.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

Ich habe bereits letztes Jahr an der Masterclass teilgenommen. Ich habe noch nie eine derart gute Organisation und Atmosphäre erlebt und ich möchte noch einmal davon profitieren aber auch vom grossen Wissen von Petru Iuga beim Vorbereiten von Wettbewerben und Auditorien profitieren. Der Austausch mit anderen Studierenden und die Möglichkeit mit einem Orchester zu proben sind einzigartig.

---

## Youtube

[Koussevitzky with orchestra- recording with phone](#)

[Dittersdorf concerto no. 2 first and second movements](#)



# LÁZÁR TÓTH

---

## Violine

geb 01.05.2003

lebt in Budapest Ungarn

---

## Musikalische Ausbildung

Lazar hat mit 5 Jahren angefangen Geige zu spielen. Zurzeit ist er Student an der Liszt Akademie unter MIKLÓS SZENTHELYI in Budapest im Bachelor-Studium. Vorher am HKB-Talentförderprogramm am Gymnasium Hofwil, Schweiz unter der Leitung von Monika Urbaniak. Er hat im Youth Symphonie Orchestra mitgespielt.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

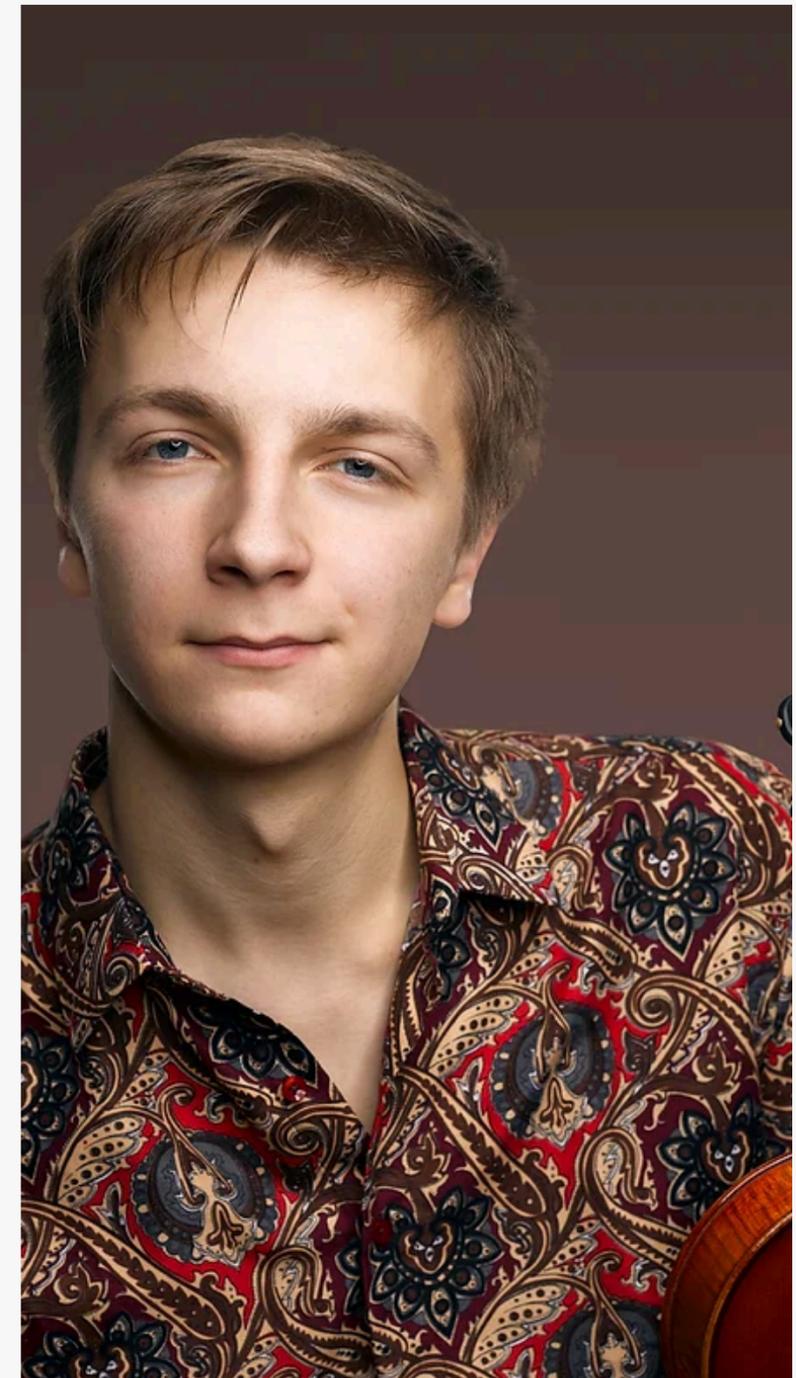
Während meinem Studium in Bern konnte ich bereits an der Masterclass Violine mit Prof. Stuller teilnehmen. Die freundschaftliche und professionelle Atmosphäre an der Sommerakademie ist einzigartig. Ich möchte sehr gerne wieder teilnehmen und meine musikalischen Fähigkeiten verbessern und andere Perspektiven zu den ausgewählten Werken kennen lernen.

---

## Youtube

[Koussevitzky with orchestra- recording with phone](#)

[Dittersdorf concerto no. 2 first and second movements](#)



# RIVERTON VILELA ALVES

---

## Kontrabass

geb 24.11.1994

Brasilianerm lebt zur Zeit in Frankfurt

---

## Musikalische Ausbildung

Instrumentalist (Kontrabass, elektrischer Kontrabass und Bassgitarre) aus Frankfurt am Main (Deutschland). Spezialisiert auf zeitgenössische Musik und hauptsächlich erfahren in Kammermusik, Opernrepertoire, Projekten mit Sprechern, solistischen Auftritten, Studioaufnahmen und symphonischem Repertoire.

---

## Deine Motivation in der Sommerakademie teilzunehmen

Neben dem Erfahrungsaustausch mit anderen Studenten und Lehrern habe ich auch die Möglichkeit, meine Fähigkeiten auf dem Instrument zu verbessern.

Mein Ziel ist es, mein Niveau zu verbessern und mich ausschließlich dem Repertoire für Wettbewerbe widmen zu können.

---

## Youtube

[Teppo Hauta-Aho - Kadenza](#)

[Dittersdorf concerto no. 2](#)

[Giovanni Bottesini - Concerto for Double Bass No. 2 in B Minor](#)

