

Partner

Meisterkurse

Öffentliche Konzerte

11. - 19. Juli 2026

Gesuch um Unterstützung
der 44. Durchführung der
Internationalen

Sommerakademie Biel 2026

& Förderer

Kontakt:

Ursula Spycher | Geschäftsführerin

Internationale Sommerakademie Biel

Weingartenstrasse 53, 3014 Bern

T +41 (0)76 526 86 60 | info@somak.ch | www.somak.ch

Ouverture

Die Internationale Sommerakademie

Die Internationale Sommerakademie ist ein Verein mit Sitz in Biel/Bienne. Er wurde 1982 gegründet mit dem Ziel, jeweils im Sommer eine Akademie mit mehreren Meisterkursen in klassischer Musik durchzuführen. Seither besuchten weit über 1500 Nachwuchsmusikerinnen und -musiker aus der ganzen Welt diese Masterclasses und zeigten ihr Können in über 350 öffentlichen Konzerten.

In den letzten Jahren haben wir die Masterclasses und die öffentlichen Konzerte mit weiteren Rahmenprogrammen ergänzt.

- Im Jahre 2022, anlässlich der 40. Internationale Sommerakademie mit der Realisierung eines speziellen Barocktages mit Workshop und Vortragsübungen, in Kooperation mit einem bekannten Barockensemble.
- Oder, ein Konzert in Zusammenarbeit mit einem Optikergeschäft in der Bieler Innenstadt mit dem Bestreben, auch nicht per se klassik-affine Publika eine Begegnung mit klassischer Musik und ihren Interpreten zu ermöglichen.
- Oder 10 Kurzkonzerte von je ca. 5-8 Minuten in verschiedenen Departements des Spitalzentrums und im Folgejahr zwei Konzerte in der Aula des Spitalzentrums Biel SZB mit Studierenden und MusikerInnen des Orchesters.
- Wir waren auch zu Gast in der Residence Au Lac mit einem grossen und dankbaren Publikum. Das Programm wurde von Studierenden der Masterclasses und von Musikern des Projektorchesters gespielt.
- Aber auch ein erweitertes Angebot für die Studierenden mit Workshops zu den Themen: Die Rolle des Körpers im Instrumentalspiel.

Neben den bewährten Klassen für Violine (Prof. Gyula Stuller), Cello (Prof. Wen-Sinn Yang) und Klavier (Prof. Karl-Andreas Kolly) sowie der seit einigen Jahren sehr beliebten Kontrabass-Klasse von Prof. Petru Luga wird die International Sommerakademie Biel/Bienne (SomAk) in diesem Jahr erstmals eine Klasse für Horn ausschreiben. Dafür konnte der in der internationalen Horn-connection bestens vernetzte Schweizer Hornist Olivier Darbellay gewonnen werden. Olivier Darbellay ist neben seiner Tätigkeit als Solohornist im Berner Sinfonie-Orchester und im Kammerorchester Basel Dozent für Horn an der Hochschule Luzern und an der HEMU Lausanne.

Gleichzeitig gehen wir zurück an die Anfänge der Sommerakademie und knüpfen an die Raison d'Être des Residenzorchesters an: ursprünglich wurde die Sommerakademie für Dirigierkurse mit Orchester gegründet, erst nach einigen Jahren hat man die Dirigierklasse mit Instrumentalklassen ergänzt und schliesslich ersetzt. Das Begleitensemble wurde aber beibehalten und hat sich zum unverzichtbaren USP der Akademie. In diesem Jahr bietet Kaspar Zehnder, seit 2018 Künstlerischer Leiter der Sommerakademie und zwischen 2012 und 2022 Chefdirigent des Sinfonie Orchester Biel Solothurn, nach langer Zeit wieder einen Dirigierkurs an. Dieser richtet sich an fortgeschrittene Chor- und Orchesterleiter:innen.

Umrahmt werden die 10 Tage der Sommerakademie durch fast tägliche öffentliche Konzerte im Volkshaus und an verschiedenen anderen Spielorten. Wir hoffen auch wieder auf die Zusammenarbeit mit dem Pod'Ring 26 und wer weiss, vielleicht dürfen wir auch wieder in der Residenz Au Lac zu Gast sein.

Wir freuen uns auf eine weitere Sommerakademie unter der Leitung von Ursula Spycher, mit der Assistenz von Clemens Locher und den Orchesterwarten Véronique Leroy und Leo Vettoretti und freiwilligen Event-Supportern.

Die Organisation

Vorstand	Peter Lehmann (Präsident) Kaspar Zehnder (Künstlerischer Leiter) Thomas von Burg (Partnerschaften)
Geschäftsführung	Ursula Spycher & Felicia Paşca (Organisation, PR/Marketing/Werbung, Sponsoring, Konzertorganisation, Teilnehmenden-, Professorinnen und Professoren- und Begleitendenhandling, Notenbeschaffung, Buchhaltung, Durchführung Spezialevents)
Assistenz	Clemens Locher Assistenz Durchführung
Eventsupporter	Véronique Le Roy (Orchesterwartin) Leo Vettoretti (Orchesterwart) Heidi Stöckli (Kasse, Assistenz Durchführung) weitere Event-Supporter
Mitglieder	Der Verein zählt rund 90 Mitglieder. Diese sind nicht nur als Freunde, Geldgebende und Sympathisanten wichtig, sondern auch und wegen ihrer grosszügigen Unterstützung der Sommerakademie als Gastgeber für die OrchestermusikerInnen aus der Tschechischen Republik und für junge, talentierte Musikerinnen und Musiker mit kleinen finanziellen Möglichkeiten.



Das Angebot

Masterclasses (Meisterkurse)

Die Internationale Sommerakademie organisiert einwöchige Meisterkurse zur Förderung von jungen, talentierten Musikerinnen und Musiker aus Biel/Bienne, der Schweiz und der ganzen Welt. Die leitenden Professorinnen und Professoren sind international renommierte Musikerinnen und Musiker, welche als Solistinnen und Solisten konzertant auftreten und an Musikhochschulen im In- und Ausland tätig sind.

Masterclasses sind für alle jungen Musiker mit Ambitionen unumgänglich. Sie ermöglichen ihnen durch den Unterricht mit anderen ProfessorInnen, neue Techniken zum Spielen der Instrumente, neue Einsichten in die Meinung der Komponisten und sie können sich mit anderen Teilnehmenden aus der ganzen Welt austauschen und ihr Netzwerk ausbauen. Vor allem aber können sie in den 8 Tage dauernden Meisterkursen intensiv lernen, üben, proben und das Gelernte dann vor Publikum darbieten.

Öffentliche Konzerte

Im Rahmen der Sommerakademie finden fast täglich öffentliche Konzerte für die Bevölkerung aus Biel /Bienne und dem Seeland, im Volkshaus Biel und an weiteren jährlich wechselnden Orten, unter anderem in Zusammenarbeit mit dem Pod'Ring und dem Spitalzentrum Biel und anderen, statt. An jeweils einem oder zwei Konzerten treten die Professorinnen und Professoren auf. Jede Masterclass führt ein Abschlusskonzert mit Klavierbegleitung durch. Den Höhepunkt bilden die beim Publikum äusserst beliebten zwei Abschlusskonzerte mit Orchester und ausgewählten Solisten aus den Meisterkursen. Vor der Corona-Pandemie organisierte die Sommerakademie ebenfalls ein Herbst- oder Frühlingskonzert in der Region (von Rütte-Gut Sutz, Farel-Saal Biel, Aarbergerhus Ligerz, LeSinge Biel) mit jungen, begabten Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus den vergangenen Masterclasses. Im Moment konzentrieren wir uns auf Spezialkonzerte während der Sommerakademie wie zu Besuch im Spitalzentrum oder in einer Altersresidence.

Orchester in Residence

Sommerakademien mit Masterclasses gibt es viele. Als einzige in Europa engagiert die Internationale Sommerakademie ein Orchester mit rund 30 professionellen Musikerinnen und Musiker aus der Tschechischen Republik, mit welchem die Studierenden ein ausgewähltes Werk proben. Die Talentiertesten erhalten das Privileg an den öffentlichen Abschlusskonzerten als Solisten aufzutreten. Nicht selten erhalten die Musikstudenten zum ersten Mal in ihrem Leben diese einzigartige Möglichkeit.

Die OrchestermusikerInnen werden allesamt durch Privatpersonen aus Biel/Bienne und der näheren Umgebung beherbergt. Weitere private Personen in Biel/Bienne beherbergen Studierende mit wenig finanziellen Möglichkeiten.

Programm 2026 | Masterclasses



Masterclass Violine - Gyula Stuller

12. - 19. 07. 2026

Gyula Stuller ist in Budapest geboren. 1990 wird er zum 1. Sologeiger des Orchestre de la Chambre de Lausanne ernannt und spielt regelmässig als Solist sowie auch als Kammermusiker. Zwischen 2002 und 2007 war er Dozent am Konservatorium. Viele seiner Schülerinnen und Schülern wurden an nationalen und internationalen Wettbewerben preisgekrönt und spielen nun in bekannten Orchesterformationen mit. Er unterrichtet seit 13 Jahren mit stets ausgebuchten Klassen an der Sommerakademie.

Klavierbegleitung: Nigel Clayton



Masterclass Cello - Wen-Sinn Yang

11. - 20. 07. 2026

Neben seinem Wirken als international geschätzter Solist unter Dirigenten wie Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Shiao-Chia Lü, Grzegorz Nowak, Daniel Klajner, Yukata Sado oder Michael Hofstetter und mit Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Shanghai Symphony, dem NHK Tokyo, dem Royal Philharmonic Orchestra und dem Russischen Staatsorchester Moskau, ist Wen-Sinn Yang auch ein begehrter Kammermusikpartner. Sein besonders einfühlsames, hochvirtuoses und ausdrucksstarkes Spiel auf technisch allerhöchstem Niveau eröffnet immer wieder neue Hörperspektiven.

Seit 2004 lehrt Yang als Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik und Theater München und gibt darüber hinaus regelmäßig internationale Meisterkurse. In der Saison 2016/17 wird er als Artist In Residence beim Taiwan Philharmonic, the National Symphony Orchestra in Taipeh gastieren. www.wensinnyang.de

Klavierbegleitung: Chifuyu Yada

Programm 2026 | Masterclasses



Masterclass Klavier – Karl Andreas Kolly

11. - 19. 07. 2026

Karl-Andreas Kolly ist Professor an der Zürcher Hochschule der Künste und Gastdozent in Japan und Südamerika. 1991 Eduard-Tschumi-Preis für das beste Solistendiplom des Jahres. Meisterkurse bei Mieczyslaw Horczowski. Zahlreiche Konzerte als Solist und Kammermusiker in ganz Europa, Japan, Korea, China, Australien, USA und bei diversen Festivals. Solist mit dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Basler und dem Berner Sinfonieorchester, dem Slovakischen Radio-Sinfonieorchester und dem Orquestra Sinfonica de Barcelona. Karl-Andreas Kolly führt die Klavier-Masterclass seit 4 Jahren.

Weitere Infos: www.karl-andreaskolly.ch



Masterclass Kontrabass – Petru Iuga

12. - 19. 07. 2026

Während seiner musikalischen Ausbildung in seinem Heimatland wurden Yehudi Menuhin und Alberto Lysy auf den 20-jährigen Studenten aufmerksam und holten ihn an die International Menuhin Music Academy in Gstaad. Nach weiteren Studien an der Hochschule der Künste in Bern und am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris wurde er Mitglied des Ensemble Orchestral de Paris und erster Kontrabassist im Münchner Kammerorchester. Petru Iuga gewann zahlreiche Preise. Er verfolgt er eine weltweite Konzerttätigkeit und gastiert als Solist bei führenden europäischen Orchestern. Petru Iuga ist Professor für Kontrabass an der Staatlichen Musikhochschule und Darstellende Kunst in Mannheim und nebenberuflich an der Haut Ecole de Musique de Lausanne. Er gibt Meisterkurse in der ganzen Welt, bei denen er zahlreiche junge Kontrabassisten entdeckt und fördert. Weitere Infos: www.petruIuga.com

Klavierbegleitung: Yukiko Tanaka

Programm 2026 | Masterclasses



Masterclass Horn – Olivier Darbellay

12. - 19.7.2026

Olivier Darbellay ist in Bern geboren und studiert in seiner Heimatstadt Cello bei Patrick Demenga und Peter Hörr, zeitgleich schliesst er seine Hornstudien bei Thomas Müller und David Johnson in Bern und Basel sowie bei Bruno Schneider in Freiburg i.Br. mit Auszeichnung ab. Seit dem Gewinn der Tribune des Jeunes Interprètes 2000 in Lissabon sowie dem Titel als «Soliste de l’an 2000» der frankophonen Radiounion stehen ihm die Türen zu den wichtigen Podien und Festivals in Europa, Nordamerika und Asien offen, auf welchen er sowohl als Solist wie auch als Kammermusikpartner namhafter Musikerpersönlichkeiten auftritt.

Ergänzend zu seiner Rolle als Interpret und Solohornist des Berner Sinfonieorchesters sowie des Basler Kammerorchesters hat er in den letzten Jahren eine intensive Tätigkeit als Dozent für Horn und Kammermusik an den Hochschulen in Luzern und Lausanne aufgenommen und leitet als Gastdozent regelmässig Meisterkurse in Europa, Russland und Asien.

An der Masterclass in Biel werden in täglichen Einzellektionen Solorepertoire (Konzerte, Sonaten, Horn Solo) und Orchesterliteratur, auf Wunsch auch Studienwerke (Etüden) und technische Basics erarbeitet. Auf Wunsch ebenfalls möglich sind Lektionen für Naturhornb (barock und klassisch), Alphorn und Wagnertuba, sowie spezifisch zeitgenössisches Repertoire.

Ab 2022 ist er künstlerischer Leiter der neugegründeten Berner Seefestspiele.

Weitere Informationen: www.olivierdarbellay.com

Klavierbegleitung: François Killian





Masterclass Dirigieren – Kaspar Zehnder

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Chor-, Orchester- und Blasorchesterdirigent:innen

12. - 19.7.2026

Kaspar Zehnder stammt aus dem Voralpengebiet im Kanton Bern/Schweiz. Er ist Chefdirigent der Philharmonie Hradec Králové seit 2018 und leitete von 2012 bis 2022 in der gleichen Funktion das Sinfonie Orchester Biel Solothurn. Nach den Schulen bis zur Matura in klassischsprachlicher Richtung studierte er Flöte und Dirigieren in Bern, Paris, Siena und an der European Mozart Academy. Von 1999 bis 2020 war er künstlerischer Leiter des Festivals Murten Classics und von 2004 bis 2012 musikalischer Leiter des Zentrums Paul Klee.

Kaspar Zehnder dirigiert führende Orchester in ganz Europa. Sein Repertoire umfasst unzählige symphonische und vokale Werke von den grossen Oratorien J.S. Bachs bis zur Ensemblesmusik unserer Zeit und schliesst nahezu das gesamte symphonische Schaffen der Klassik und Romantik ein, mit Schwerpunkt bei allem Unbekannten, Neuen und neu Entdeckten.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Chor-, Orchester- und Blasorchesterdirigent:innen. Es werden maximal 9 aktive Teilnehmer:innen zugelassen. Wir bitten, der Anmeldung einen kurzes CV, das über die bisherige Dirigiererfahrung bzw. -tätigkeit Auskunft gibt, sowie wenn vorhanden ein Live-Video beizulegen.

Der Kurs wird durch 1 Korrepetitor begleitet. Neben den regelmässigen Unterrichtsblöcken in der Klasse und mit Klavier erhält grundsätzlich jede/r Teilnehmer:in mindestens einmal die Gelegenheit, mit den professionellen Musiker:innen des Orchestra in Residence zu arbeiten. Die Kursleitung bestimmt, wer eine weitere Probe erhält und fürs Schlusskonzert ausgewählt wird.

Die Kursteilnehmer:innen sind in der Wahl des Repertoires grundsätzlich frei. Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf, wenn Sie ein unten nicht aufgelistetes Werk erarbeiten möchten, damit Fragen zum Orchestermaterial rechtzeitig geklärt werden können.

Mit Blick auf die Besetzung des Orchestra in Residence werden im Kurs folgende Werke speziell erarbeitet:

Antonín Dvořák: Legenden op. 59
Piotr I. Tschaikowsky: Rokoko-Variationen
Igor Strawinsky: Concerto Dumbarton Oaks
Joseph Haydn: Die Schöpfung
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 B-Dur
W.A.Mozart: Sinfonie g-Moll KV 550 (Version mit Klarinetten)
Johann Strauss: Ouvertüre zu „Eine Nacht in Venedig“
Auswahl an Werken der sogenannten „leichten Klassik“

Klavierbegleitung: Ricardo Acosta

Spezialprojekte 2026

Die Sommerakademie zu Gast (in Planung)

Die Internationale Sommerakademie ist stets auf der Suche nach Konzertorten, die sich ausserhalb der klassischen Konzertsäle befinden, um damit neue Publika anzusprechen und vor allem auch einem Publikum, welches sich nicht an die Konzertorte begeben kann, ein Musikerlebnis zu bieten. So durften wir in der Vergangenheit mit einer Gruppe von Studierenden der Masterclasses ein Kurzkonzert in einem Optik-Geschäft an der Nidaugasse in Biel für Kunden und Partner der Firma spielen und wir treten seit Jahren am Pod'Ring in Biel für ein Kurzkonzert auf.

Kleine Konzerte können Höhepunkte im Leben von Patienten oder Heimbewohnern sein, die aufgrund ihrer eingeschränkten Mobilität nicht selber an Konzerte gehen können. Wir waren während der Sommerakademie 2023 und 2024 an zwei Nachmittagen zu Gast im Spitalzentrum und haben dort in kleinen Formationen Kurzkonzerte gespielt, im Personalrestaurant, auf der Dialyse, auf zwei Stationen, im Kinderambulatorium, im Notfall und in der Aula. Letztes Jahr waren wir zu Gast der Residenz Au Lac und durften ein einstündiges Konzert mit Studierenden und Musiker:innen aus dem Orchester spielen.

Für dieses Jahr haben wir mit dem Pod'Ring 26 wieder ein Konzert vereinbart, weitere Orte sind in Abklärung.



Workshop Selfmanagement

Organisation von geschäftlichen und kreativen Aufgaben

Die 44. Internationale Sommerakademie Biel-Bienne bietet erstmals einen Selbstmanagement-Kurs mit Fokus auf Musikmanagement an. Im Kurs geht es um Fragen, die viele junge Musiker:innen beschäftigen:

Wie setze ich meine eigenen künstlerischen Projekte um und warum lohnt sich das?

Ausgehend von der **Young Piano Series**, einer Klavierreihe für junge internationale Pianist:innen in Bern, geben **Igor Andreev** und **Philippe Gaspoz** einen praxisnahen Einblick in die Entstehung, Organisation und Finanzierung dieser Konzertreihe.

Im Zentrum des Workshops steht die Frage, warum es für Musiker:innen sinnvoll und notwendig sein kann, selbst organisatorisch tätig zu werden.

Am Ende des Workshops sollen die Teilnehmer:

- eine eigene künstlerische Projektidee klar formulieren und in ein realisierbares Konzept überführen können
- grundlegende Schritte der Projektorganisation und des Fundraisings kennen und praktisch angewendet haben
- ihre Motivation und Rolle als eigenständig handelnde Künstler:innen reflektiert und gestärkt haben.

Biographien

Als langjähriger Assistent von Prof. Tomasz Herbut an der HKB und Konstantin Lifschitz an der HSLU tritt **Igor Andreev** im Rahmen seiner Arbeit mit vielen jungen Pianist:innen in Kontakt. Nachdem sich die Bernische Chopin Gesellschaft 2015 aufgelöst hat, in dessen Rahmen er selber als aufstrebender Pianist aufgetreten war, hat er lange über eine mögliche Nachfolgereihe nachgedacht, welche Nachwuchspianist:innen weiterhin eine Bühne verleihen würde.

Philippe Gaspoz verbindet künstlerische Erfahrung mit kulturmanagerialem Know-How: Nach dem erfolgreichen Abschluss des Konzertdiploms an der Hochschule der Künste Bern absolvierte er den Master in Kultur- und Medienmanagement an der HfMT Hamburg. Seither bringt er stets beide Perspektiven in seine Projekte mit ein. Seine bisherigen Erfahrungen haben ihm gezeigt, welche Strahlkraft und welches Potenzial klassische Musik im Rahmen unserer Gesellschaft haben kann, wenn man sich auf einen ehrlichen Austausch auf Augenhöhe mit seinem Publikum traut.

www.youngpianoseries.ch



YOUNG PIANO SERIES

44. Internationale
Sommerakademie
Biel



44^{ème} Académie
d'été internationale
Bienne



44th International
Summer Academy
Biel



11 july — 19 july 2026 | Biel-Bienne Switzerland

Masterclasses 2026

Soloparts with orchestra in residence

Piano | 11 july - 19 july 2026
Karl-Andreas Kolly

Violin | 12 july - 19 july 2026
Gyula Stuller
piano accompaniment: Nigel Clayton

Cello | 12 july - 19 july 2026
Wen-Sinn Yang
piano accompaniment: Chifuyu Yada

Double Bass | 11 july - 19 july 2026
Petru Iuga
piano accompaniment: Yukiko Tanaka

Horn | 12 july - 19 july 2026
Olivier Darbellay
piano accompaniment: François Killian

Conducting | 11 july - 19 july 2026
Kaspar Zehnder
piano accompaniment: Ricardo Acosta

- Opportunity to rehearse a work with orchestra and to perform short concerts at various venues
- Workshop on self-management

More information & application www.somak.ch



Musikschule Biel
Ecole de Musique Bienne



Programm 2026 | Konzerte

Öffentliche Konzerte

Samstag, 11.7.2026, 17h00

Konzert in Zusammenarbeit mit dem Pod'Ring 26' «Sommerakademie goes Pod'Ring»
Konzert mit Studierenden der Sommerakademie, moderierte Kurzinterviews

Montag, 13.7.2026, 18h00

«Sürprise-Programm»

Spezialkonzert für Mitglieder, Beherberger und Freunde der Sommerakademie

Dienstag, 14.7.2026, 19h30

Konzert der Professoren

Professoren und Gastmusiker:innen

Donnerstag, 16.7.2026 / Freitag, 17.7.2026, 19h30

1. und 2. Abschlusskonzerte

Masterclasses Violine, Cello, Flöte, Kontrabass, Klavier

Samstag, 18.7.2026, 19h30

1. Konzert

Studierende der Masterclasses

mit dem Philharmonischen Orchester Budweis

Leitung: David Švec

Sonntag, 19.7.2026, 17h00

2. Konzert

Studierende der Masterclasses

mit dem Philharmonischen Orchester Budweis

Leitung: David Švec

Die Sommerakademie zu Gast

Verschiedene Kurzkonzerte an ausgewählten Orten wie Altersresidenzen und weitere

Studierende der Sommerakademie

Finanzen

Der Verein arbeitet nicht gewinnorientiert. Mit den Kursgeldern und Konzert-Kollekten kann nur ein Teil der Unkosten gedeckt werden. Damit die jungen, talentierten Musikerinnen und Musiker zu vernünftigen Preisen die Meisterkurse besuchen können und das Engagement des Orchesters in Residence ermöglicht werden kann, ist die Sommerakademie auf finanzielle Beiträge Dritter angewiesen.

Das Jahresbudget beläuft sich auf rund CHF 148'000.-

Die Eigenmittel des Vereins bestehen aus:

- Mitgliederbeiträgen (Einzelmitglieder CHF 70.-, Ehepaare / Partner CHF 100.-, Firmen / Institutionen CHF 200.-);
- Erträgen aus den Konzerten in der Höhe von ca. CHF 7'000.-;
- Kursgelder (CHF 700.- / Teilnehmer Instrumentalkurse, ca. 40 zahlende Teilnehmer oder Stipendienten);
- der kostenlosen Unterbringung der OrchestermusikerInnen durch Vereinsmitglieder im Wert von rund CHF 15'000.- pro Jahr;
- Freiwilligenarbeit in der Höhe von insgesamt ca. 500 Stunden pro Jahr;
- einer jährlichen Unterstützung durch die Stadt Biel (CHF 44'800.-);

Die übrigen Gelder werden von Institutionen der Kulturförderung und von Partnern, Sponsoren und Gönnern erbeten. Die Finanzplanung sieht neben den rund 30% Eigenleistungen, 30% Beiträge der öffentlichen Hand und 40% an Beiträgen von Partnern vor.

Partnerschaften mit Privatpersonen und Unternehmen für folgende Projekte

- Professorenkonzerte mit Begleitung (Honorar, Konzertflügel, Saalmiete, Werbung)
- Organisation und Durchführung der Abschlusskonzerte (Klavierbegleitung, Miete Konzertflügel, Saalmiete, Werbung)
- Spezialprojekte wie Konzerte an Konzertorten ausserhalb des Volkshauses
- Workshops für die Studierenden
- Zusammenarbeit mit anderen Kulturorganisationen in Biel
- Stipendien für finanziell schwache Teilnehmende
- Orchesterengagement (Honorare und Verpflegung, Unterkunft durch Privatpersonen)
- Publikation der Akademie-Zeitung

Budget 2026

Erträge

Budget 2026

Stand: 320.5.2026

Erträge 6 Masterclasses

Masterclasses		
Masterclass Violine (Teilnahmegebühren, 9 Teilnehmende)	9 x 700	6'300
Masterclass Cello (Teilnahmegebühren, 9 Teilnehmende)	9 x 700	6'300
Masterclass Kontrabass (Teilnahmegebühren, 8 Teilnehmende)	8 x 700	5'600
Masterclass Klavier (Teilnahmegebühren, 9 Teilnehmende)	9 x 700	6'300
Masterclass Horn (Teilnahmegebühren, 5 Teilnehmende)	5 x 700	3'500
Masterclass Dirigieren (Teilnahmegebühren, 5 Teilnehmende)	5 x 700	3'500
		31'500
Partnerschaften		
L. Klein, Gebr. Schiess (<i>angefragt</i>)		15'000
Finanzierungsbeitrag für Akademie-Zeitung 2026, Gebr. Schiess		1'000
Stiftungen, Förderung		15'000
Beiträge Private		25'000
Sponsoring Reisekosten Dirigent D. Švec & Konzertmeisterin		800
Sponsoring Stipendien Studierende Masterclasses	6 x 700	4'200
Sponsoring Spezialkonzerte / Kurzkonzerte		2'600
		63'600
Einnahmen Verein Sommerakademie		
Kollekte Konzerte		7'000
Mitgliederbeiträge		3'500
Gönnerbeiträge		1'000
Inserate in SomAk-Zeitung "Akademiezeitung 2026" (6 x 500)		3'000
		14'500
Einnahmen Verein Sommerakademie		
Leistungsvertrag Stadt Biel		44'800
		44'800
Auflösung Rückstellungen Neue Geschäftsführung		2000
Total Erträge		156'400

Aufwand

Masterclasses

Honorar Dozent Violine / 9 TN à 500.00	4'500	
Honorar Dozent Cello / 9 TN à 500.00	4'500	
Honorar Dozent Kontrabass / 8 TN à 500.00	4'000	
Honorar Dozent Klavier / 9 TN à 500.00	4'500	
Honorar Dozent Horn / 5 TN à 500.00	2'500	
Honorar Dozent Dirigieren / 5 TN à 500.00	2'500	
Honorar Dozierende Masterclasses	22'500	
Honorar Begleiter Violine	1'500	
Honorar Begleiter Cello	1'500	
Honorar Begleiter Kontrabass	1'500	
Honorar Begleiter Horn	1'500	
Honorar Begleiter Dirigieren 2 Begleiter	3'000	
Honorare Begleiter Masterclasses	9'000	
Stipendien Masterclasses (pro Masterclass ab 7 TeilnehmerInnen = 1 Stipendium)	2000	
Zusätzliche Stipendien für Studierende mit wenig finanziellen Mitteln: 4 halbe und 2 ganze Stipendien	2800	
		36'300

Konzerte

Honorar Konzert Professoren: Violine, Cello, Klavier, Kontrabass, Horn, Flöte		4'800
Honorare Klavierbegleit für die Abschlusskonzerte der Masterclasses: Violine, Cello, Horn, Kontrabass	2'000	
Sonderkonzerte Freunde der Sommerakademie, Januar 2026 NMB	2'500	
Spezialkonzerte Biel (Pod'Ring und Altersresidenz)	2'000	
Spesen Begleiter	1'000	
	7'500	12'300

Raum, Tasteninstrumente

Miete Musikschule	3000	
Reinigung Musikschule 20h x CHF 22	440	
Miete CTS	7000	
Klavierstimmer	3500	
Auf- und Abbau Tribüne	400	
Hauswart Musikschule	500	
		14'840

Werbung

Flyer, Inserate, Anzeigen, Porti für Flyer	4'000.00	
neue Zeitung "Sommerakademie 2026" inkl. Grafik und Versand	4'000.00	
		8'000

Aufwand

Orchester	
Honorar Orchester 27 x 700	18'900.00
Spesen Orchester (Reisekosten, Verpflegung, Busfahrer, Unterkunft Busfahr	20'000.00
Abschlussessen mit Beherbergern und Orchester und Organisation	3'500.00
Honorar Dirigent D. Švec	4'000.00
Flug und Zugticket Dirigent D. Švec	500.00
Zulage Konzertmeisterin	500.00
Notenmaterial, Partituren	2'000.00
	49'400
Verein	
Apéro Surprisekonzert	1000
Versände, Werbung, Verein	500
GV Einladung und Durchführung, Spezialevent	500
	2'000
Administration	
Lohn Geschäftsführerin 2026	20'000
Lohn Assistenz Januar - Juli 2026	4'000
Sozialleistungen	3'500
Spesen Helfer Durchführung	2'000
Büromaterial	500
Informatik, Telefon, Internet, Applikationen	1'000
Bank- und Postspesen	100
Diverse Auslagen Vorstand (Geschenke, Arbeitstreffen)	500
Versicherungen	250
	31'850
Spezialprojekt	
Spesen, Aufwand Partnersuche	1000
	1'000
Total Aufwand	155'690
Rekapitulation Erträge	156'400
Rekapitulation Aufwand	155'690
Ergebnis Verlust	710
Zugesicherte Beträge ausserhalb Leistungsvertrag	
Stiftung Vinetum	10'000
Gebrüder Schiess L. Klein	16'000
Private	22'700
Stipendien	2'800
	51'500

Mögliche Partnerschaften Kultursponsoring

Wir setzen alles daran, dass die Internationale Sommerakademie Biel nicht nur eine Sache ist, die es Wert ist gefördert zu werden, sondern dass sie den Förderern und Sponsoren auch einen Gegenwert bietet. Ihre Einbindung als Partner ist uns wichtig. Wir verfügen über einige feste Angebote und sind darüber hinaus zu individuellen Arrangements gerne bereit.

Engagement Projektorchester Philharmonisches Orchester Budweis, CZ Unter der Leitung von David Svec	ab CHF 2'000
Konzeption und Durchführung des Konzertes der Professoren Professoren und eventuelle Gastmusiker:innen	ab CHF 1'600
Konzeption und Durchführung Spezialkonzerte «zu Gast bei» Organisation, Werbung, kleine Honorare für die Studierenden	ab CHF 1'000
Konzeption und Durchführung neuer Masterclasses (Horn, Dirigieren) Teilnehmerwerbung auf Online-Plattformen, Beschaffung Notenmaterial, Finanzierung 2. Klavierbegleiter:in	ab CHF 1'000
Unterstützung von Studierenden Stipendien für Studierende mit wenig finanziellen Möglichkeiten Stipendium CHF 700 oder halbes Stipendium CHF 350	CHF 700 / 350
Workshop Selbstmanagement Workshops für Studierende, Orchestermusiker:innen	CHF 2'000
Akademie-Zeitung Inserat	ab CHF 300
Texte Erarbeiten von Texten für die Akademie-Zeitung Zusammenarbeit mit einem Institut / Organisation	CHF 300 / Text
Infrastruktur Podeste, Transporte, Raum- und Saalmieten, Flügel stimmen	ab CHF 300
Notenmaterial Neuanschaffung von Notenmaterial für Werke mit Orchester	ab CHF 500
Gönnerbeiträge	Betrag frei wählbar

Gegenleistungen der Internationalen Sommerakademie für Partner / Sponsoren

- Logo- und/oder Namenspräsenz in allen Informationsmaterialien: Akademie-Zeitung, Konzert-flyer, Konzertprogrammen, Konzertplakate, Roll-up
- Namensgebung eines Konzertes, Nennung bei Begrüssung, Publikation auf dem Konzertprogramm
- Werbefläche in der Akademie-Zeitung
- Teilnahme am Surprise-Konzert
- Werbemöglichkeiten an den Konzerten mit Werbemitteln
- Platzreservierungen für Konzerte nach Absprache
- Führung durch die Masterclasses und Apéro mit versch. Akteuren wie Studierende, Professorinnen und Professoren, Orchestermusikerinnen und -Musiker
- Teilnahme an den Orchesterproben mit Solisten aus den Masterclasses
- Teilnahme am Unterricht in der Masterklasse und Gespräch mit den Studierenden und den Professoren der Masterclasses

Sie haben eigene Konditionen? Gerne besprechen wir dies mit Ihnen und suchen nach einer flexiblen Lösung!

Projekte der Internationalen Sommerakademie

Konzeption und Durchführung

Konzert der Professoren:

tbd

Professoren und Gastmusiker:innen

Konzertpartnerschaft ab CHF 1'600

Die Professorinnen und Professoren der Masterclasses sind international renommierte Musizierende. Sie spielen ein öffentliches Konzert in verschiedenen Formationen für das zahlreiche Sommerakademie Publikum. Für dieses Engagement werden die Professoren mit einem Honorar, welches ihrem Beitrag entspricht, entschädigt.



Engagement Orchester

Orchester-Partnerschaft ab CHF 2'000

Der grosse Mehrwert für die jungen Musikerinnen und Musiker der Masterclasses ist die Teilnahme des Projektorchesters. Es ermöglicht ihnen, ein angekündigtes Werk mit Orchester zu proben. Die besten Teilnehmer haben die Möglichkeit, dieses Werk an den grossen, öffentlichen Orchesterkonzerten solistisch zu spielen. Oft ist dies das erste Mal in Ihrem Leben und ein unvergessliches Erlebnis.

Die Orchestermusikerinnen und Musiker erhalten je ein Honorar von CHF 700, werden am Mittag verpflegt und übernachten bei Privatpersonen in Biel und der näheren Umgebung.

Leitung des Orchesters: David Švec, Konzertmeisterin: Martina Bačová



Spezialkonzerte «zu Gast bei»

Partnerschaft Sonderkonzerte ab CHF 1000

Kurz-Konzert mit Studierenden der Internationalen Sommerakademie in einer Altersresidence oder ausgewähltem Konzertort in Biel/Bienne oder der Umgebung. Zuhörer sollen beispielsweise Bewohnerinnen und Bewohner und deren Angehörige sein, die sich nicht mehr in einen Konzertsaal ausserhalb des Heimes begeben können.



Finanzierung der Kursteilnahme von finanziell schwächeren Studierenden aus aller Welt, mit oder ohne Unterkunft.

Stipendium CHF 700 oder
halbes Stipendium CHF 350

Mit CHF 700.- für die Kursteilnahmegebühr und/oder einer kostenlosen Beherbergung einer Studentin / eines Studenten ermöglichen Sie jungen begabten MusikerInnen eine Teilnahme an einer Masterclass. Vielleicht ist gerade diese Geste der Grundstein einer langen Freundschaft und wer weiss, ob „Ihr“ Student einmal eine internationale Karriere starten kann, an der Sie sich beteiligen konnten.



Workshop: Selbstmanagement

Partnerschaft CHF 2'500.00

Die 44. Internationale Sommerakademie Biel-Bienne bietet erstmals einen Selbstmanagement-Kurs mit Fokus auf Musikmanagement an. Im Kurs geht es um Fragen, die viele junge Musiker:innen beschäftigen: **Wie setze ich meine eigenen künstlerischen Projekte um und warum lohnt sich das?**

Ausgehend von der **Young Piano Series**, einer Klavierreihe für junge internationale Pianist:innen in Bern, geben **Igor Andreev** und **Philippe Gaspoz** einen praxisnahen Einblick in die Entstehung, Organisation und Finanzierung dieser Konzertreihe.

Im Zentrum des Workshops steht die Frage, warum es für Musiker:innen sinnvoll und notwendig sein kann, selbst organisatorisch tätig zu werden.



Zusammenarbeit mit einer kulturellen Organisation in Biel / im Seeland

Bieler Fototage, Filmpodium
Partnerschaft ab CHF 300.00 /

Projekt in Abklärung

Informationen | Kontakt

Über die Internetseite der Sommerakademie (www.somak.ch) sind alle weiteren Informationen und Aktualisierungen abrufbar.

Bei Rückfragen zögern Sie nicht, mit der Geschäftsführerin, Frau Ursula Spycher Kontakt aufzunehmen!

Internationale Sommerakademie Biel

Obergasse 12, 2502 Biel-Bienne
info@somak.ch | www.somak.ch | T 41 (79) 793 97 13

Ursula Spycher | Geschäftsführerin
ursula.spycher@somak.ch

Bankverbindung
CH61 0079 0016 9345 4664 9
Berner Kantonalbank Bern / Internationale Sommerakademie Biel

